



Société chorale d'Ottawa

Communiqué

Pour diffusion immédiate

Matthew Larkin et la Société chorale d'Ottawa débute une 67^{ème} saison de chef-d'œuvres musicaux le vendredi 23 novembre à 20h00, à l'église St-Joseph, dans Sandy Hill, avec une interprétation du Magnificat en ré, BWV 243, de Jean-Sébastien Bach, et tout un programme de musique pour l'Avent.

Ottawa -- Après les applaudissements reçus lors de deux récents concerts présentés au Centre national des arts, l'un donné dans le cadre du monumental Festival Beethoven de l'Orchestre du centre national des arts, et l'autre étant la deuxième Symphonie de Mahler avec l'Orchestre symphonique d'Ottawa, la Société chorale d'Ottawa ouvre sa saison 2007-2008 le vendredi 23 novembre 2007 à l'église St-Joseph, dans Sandy Hill, avec le Magnificat in ré BWV 243, un chef d'œuvre de cet AUTRE grand compositeur en « B », Jean Sébastien Bach. La soirée comprend des oeuvres bien connues de Mozart et Bruckner, mais fera aussi découvrir des oeuvres de maîtres relativement méconnus, le tout composant une riche tapisserie musicale pour l'Avent, au titre opportun de « Chants à la vierge », pour un plaisir assuré.

Le concert débute par l'élégante mise en musique par le compositeur anglais contemporain Patrick Hadley du texte en vieil anglais : *I sing of a maiden*. Suivant cette discrète et tranquille entrée en matière, le chœur se tourne vers deux des pièces d'adoration à la Vierge Marie de Mozart les plus exultantes, Regina Coeli, avec orchestre et solistes, et Sancta Maria, mater dei, accompagné par une ensemble à cordes.

À travers les âges, plusieurs compositeurs se sont inspirés du texte de l'Ave Maria pour créer des oeuvres de divers styles. Le programme de ce soir propose un magnifique triptyque d'Ave Marias: le premier, par un compositeur presque inconnu du 16^e siècle, Robert Parsons, est un exemple de la polyphonie de la Renaissance anglaise; le second est rempli du romantisme passionné d'Anton Bruckner, alors que le troisième reflète le calme austère du compositeur canadien contemporain Imant Raminsh.

Pour terminer la soirée, M. Larkin a choisi une version délicate de l'hymne de Marie, Mary's Magnificat, par le compositeur britannique contemporain Andrew Carter, et l'a juxtaposée au Magnificat en ré de Bach, BWV 243, un exemple superbe de l'art baroque et du génie de ce grand compositeur.

Il nous fait grand plaisir de présenter la soprano Leslie Fagan, qui fera cette année ses débuts à Carnegie Hall, ainsi que l'étonnant jeune contre-ténor Scott Belluz, deux jeunes solistes remarquables, qui ont participé à l'édition 2006 des Auditions pour la découverte de jeunes artistes de la SCO. Nous sommes également heureux d'accueillir de nouveau la mezzo-soprano Marion Newman, qui fut chaleureusement reçue par la critique lors de ses débuts avec le chœur dans le magnificat de Raminsh en 2005, le ténor Nils Brown, récemment rentré d'un superbe Don Giovanni en Irlande, et le baryton Sean Watson, qui a si remarquablement interprété le Dr. Bartolo dans la production du Barbier de Séville d'Opéra Lyra.

Le chœur sera accompagné, pour ce concert, d'un orchestre de chambre composé de plusieurs des meilleurs instrumentistes d'Ottawa, y compris Karen Donnelly, trompette solo de l'Orchestre du C.N.A., à la trompette piccolo.

Les billets (10\$-40\$) peuvent être achetés par l'entremise de notre site web, www.ottawachoralsociety.com, ou aux points de vente suivants:

Collected Works dans Westboro (angle Wellington et Holland), Leading Note (370 Elgin), Compact Music dans le Glebe (785A rue Bank) et CD Warehouse (tous les magasins) ou à la porte le soir du concert.

Listing information

Société chorale d'Ottawa

sous la direction de Matthew Larkin

Chants à la vierge, mettant en vedette le Magnificat en ré, BWV 243, de J.S. Bach, avec orchestre et comme solistes:

Leslie Fagan, soprano

Marion Newman, mezzo-soprano

Scott Belluz, contra tenor

Nils Brown, ténor

Sean Watson, baryton

À 20h00, le vendredi 23 novembre 2007

à l'église St-Joseph, angle Wilbrod et Cumberland, Ottawa.

Les billets (10\$-40\$) peuvent être achetés par l'entremise de notre site web, www.ottawachoralsociety.com, ou aux points de vente suivants:

Collected Works dans Westboro (angle Wellington et Holland), Leading Note (370 Elgin), Compact Music dans le Glebe (785A rue Bank) et CD Warehouse (tous les magasins) ou à la porte le soir du concert.

Informations: 613-725-2560

Contact: [Maggie McCoy media@ottawachoralsociety.com](mailto:MaggieMcCoy@ottawachoralsociety.com)

[Kathy Dobbin: communications@ottawachoralsociety.com](mailto:KathyDobbin@ottawachoralsociety.com)